กีทีวิสดีชาวบ้าน ส่งท่องงานศิลปะ

นุษฏาพัฒน์ อดตปรง¹

ผู้เขียนได้เขียนถ้ำล่าจากบ้านเกิดเมืองอุทัยธานี จังหวัดภูสอนลงวิถีทางที่ผ่านไปด้วยความภูมิใจ ในการที่เป็นสมาชิกใหม่ ทำให้ต้องศึกษา การบริหารเงินเก็บเพื่อรักษา คืนไปบริหารเงินเก็บ และวัตถุ กรรมการเป็นผู้ที่ทำงานอย่างลึกลับ เพื่อ จะได้รับตัวตาข่ายบนสังคมไทย จากการประสานการ มี ผู้เขียนรู้สึกว่าการอยู่ร่วมกันของคนใน พื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้สัมพันธ์กับคนใน เทศอุทยานจังหวัดอื่นๆ กลางที่ ดินแดนแห่งนี้มี ความหลากหลายทางศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ตลอดจนการดำเนินชีวิตประจำวันของผู้คนที่ดัง เชื้อชาติ ศาสนา การใช้ภาษาท้องถิ่น วัฒนธรรม การคดีอาชญากรรม รวมถึงลักษณะที่ผู้ อาศัยที่มีสภาพโดยธรรมนุษย์ต้องด้วยปัญหาที่มี

นอกจากนี้ สถานการณ์การด้วยชีวิตของผู้คน ส่วนใหญ่จะขัดข้องเพราะปัญหาต่างๆ คือ ประกอบ การชีวิตในการจัดการ ประกอบด้าน การทำส่วนใหญ่ไม่ชัดเจน การประชุม โดยเฉพาะในเมืองนี้ที่ผู้เขียนอาจอยู่นี้ ประชาชนส่วนใหญ่ที่ทำการเกษตรและการประชุม ตลอดจนเมื่อที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ได้แก่ การ ท่องเที่ยว การท่องเที่ยว และ คีทีเอ็กซ์ ท่องเที่ยว การท่องเที่ยว ทางทะเล รถเมล์ รถราง และที่ เครื่องสังข์แดง ที่มีการผลิตอาหารที่ขึ้นชื่อ ได้แก่ น้ำดื่ม ข้าวเกรียบ-ปลา สุกอิ่มปรุงส์ เป็นต้น

ช่างผลิตภัณฑ์เหล่านี้ผู้สื่อสารจะมีโอกาสจ้างจ่าย ตามตลาดที่มีตั้งอยู่รายชื่อและรายชื่อ (ที่มา : http://www.pattani.go.th)

ในส่วนของสังคมนี้ ผู้เขียนสังเกตว่าแทบ ทุกครั้งเรือในภาคใต้จะมีวันศรีษะนักษา หรือ นักปั่นที่จะต้องเอาทุกอย่างพิลึกเหลื่อม บางถึงพื้นที่ จะส่งขันผ่านการบริการเสื้อ บางถึงทำเพื่อสน ถูกจับยื่นเป็นอาหาร

ข้อมูลดังกล่าวข้างต้น เกิดได้ว่าจังหวัด นี้คงเป็นแหล่งรวมประชาสัมพันธ์ที่มีความหลากหลาย ทางอิทธิพล ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ซึ่งหลากหลายอยู่ในอดีตตามด้านบาทเกี่ยวกับการ อยู่ร่วมกันอย่างสัมพันธ์ของประชาชนที่ดังเชื้อชาติ ศาสนาที่สามารถใช้ชีวิตเป็นฟรีในบ้านเกิดในสังคม ได้อย่างสัมพันธ์กับ ผู้เขียนของกลุ่มต่างๆที่ขึ้น กรุณาดูการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจรจา ซึ่งเป็นสถานที่ ประกอบศาสนิกจึงของผู้คนที่มีถูกลงเข้าถึงผู้คนที่ ต่างๆการกระทำนี้มีอิทธิพล เจร}

¹ นักวิชาการอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
เมื่อพิจารณาในแง่การสร้างสรรค์งานสิ่งประดิษฐ์ อาจกล่าวได้ว่าความหลากหลายทางวัฒนธรรมของผู้คนในจังหวัดปัตตานีที่แบ่งออกเป็นเอกลักษณ์เฉพาะก็จะให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ งานศิลปะ สามารถสะท้อนความรู้สึก นิสัย จิตนิสัยทางด้านต่าง ๆ ถ่ายทอดให้ผู้ที่ได้ชมเห็นถึงวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมของชนชาติได้อย่างชัดเจนมากที่สุดอย่างหนึ่ง

ภาพ “ผาภูเขา”

ภาพ “ผาภูเขา” ของนายวีระ ทุ่มมาก นักศึกษาสาขาวิชาทันศีลป์ ชั้นปีที่ 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่มีต่อสถานการณ์ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งจากภาพสัมภาษณ์ให้ทราบว่า ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์และจินตนาการเกี่ยวกับการดำรงชีวิตของผู้คนที่เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ซึ่งแยกไม่ขาดความสงบ การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเป็นสิ่งที่คู่คิดเจ็บใจในงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นจะสู่การเป็นลายแผลเวลา ปัจจุบันภาพนี้ยังเสียหายไม่แล้วเสร็จ
ภาพทั้งสองภาพที่นำมาเสนอในบทความนี้ วัฒนธรรมแต่ละกล่ายให้เห็นพลังของการมีความสุขเป็นผลของการที่ไทยได้พื้นฐานการศึกษาของผู้คนที่อาศัยอยู่ในสังคมเดียวกัน เมื่อจัดตั้ง ถ้ามีครอบครัวสุขสันต์มีสุขใจจิตใจ

เอกสารอ้างอิง
จังหวัดปัตตานี (ออนไลน์) (สืบค้น 18 สิงหาคม 2548) สืบค้นจาก http://www.pattani.go.th

リソース