ภาพประกอบที่ 1 บริเวณชุมชนประตูน้ำปากทางเข้าวัด
อยู่ตรงข้ามกับสถานที่ราชการของ ต.คลองทุ่งปลา

คำนวณจดหมาย:

คำนวณกรอบบริเวณวัดกีดที่ไม่ได้มีเอกสารหลักฐานยืนยัน

''อาจารย์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์''
มีพื้นที่วัดวัสดุซึ่งเป็นที่สุด สามารถใช้เป็นที่พักที่เหมาะสมกับการจัดตั้งเป็นสถานที่ที่ปลอดภัยเป็นหลักของเจ้าเมืองยิ่งในอดีต เมื่อผู้มีอำนาจในหมู่บ้านมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น จึงรวมกันเจ้านายวัดนี้ว่าวัด วัดห้วยปลาซึ่งต้องมีการแต่งตั้ง vaz จึงเปลี่ยนแปลงชื่อใหม่คือ วัดหลุมบ้าน

ภาพประกอบที่ 3 ศาลหลักพระประจำปีบางกอก ใช้สำเร็จพระหลักโซ่คริสต์ศตวรรษที่ 3 ศาลหลักพระประจำปีบางกอก ใช้สำเร็จพระหลักโซ่คริสต์ศตวรรษที่ 3
ภาพประกอบที่ 4 ภาพจิตรกรรมไทย เรื่องชายก็ ซึ่งผู้เขียน
บันทึกภาพไว้เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2539 ปัจจุบัน
ศาลเจ้าละอองได้ยุ่งชื่อออกไปแล้ว จึงไม่หลังหลักฐาน
ปรากฏให้เห็นภาพของจริงถือ

ภาพประกอบที่ 5 แสดงให้เห็นถึงการรองพื้นและการ
ปิดพื้นด้วย

1. การตัดเลื่อน ช่างไทยโบราณได้ตัดเลื่อนโค้งนี้ถึง
ความเข้ม และความอ่อนไหวที่ปลายเส้นเพื่อสร้างความงาม
โดยใช้แสงหรือจุดเด่นที่พอร์ คัดเลื่อนบุคล ลวดลาย และ
ลวดลายต่าง ๆ ในการทำให้ดูผสานเข้าซึ่งดีต้องใช้ทักษะ
ผู้มือเลาะตัวเล็กเล็กแบบได้ยากถึง

ภาพประกอบที่ 6 การตัดเลื่อนในส่วนประกอบต่าง ๆ ของ
ภาพจะช่วยให้เกิดความตัดผสานได้อย่างชัด

3. ความต่อเนื่องด้วยความคล้ายกันของรูปทรง ล้อม
ด้วยจะต้องกล่าวถึงส่วนงานจิตรกรรมภายในศาลเจ้าพนมกร
เป็นความคล้ายกันของรูปทรงต่าง ๆ เช่น ด้านนี้กับด้านนี้
กลุ่มของคนซึ่งเข้าต่อกันเป็นระเบียบสามารถสร้างความ
ต่อเนื่องระหว่างรูปทรง ทำให้เกิดความ น่าสนใจทั้งภาพ
และแต่ละตอนได้เป็นอย่างดี

ภาพประกอบที่ 7 แสดงภาพสุ่มบุคคล ตั้งมิใช่ จัดวางอยู่
ในตอนเดียวบางที่ได้อย่างกลมกลืน
ภาพประกอบที่ 4-11 ตัวอย่างการเขียนภาพจิตรกรรมไทย
เรื่องราวเกี่ยวกับชายแดน ในส่วนต่าง ๆ ภายในศาสนา

เป็นที่น่าเสียดายว่า ภาพจิตรกรรมไทยที่ได้กล่าวมาแล้ว ข้างต้น ไม่เคยถูกใช้หัวข้ออื่น เมื่อจากศาลหลักที่صولด้วยถูกถอดไปด้วยเวลาแล้ว และไม่ได้ถูกรักษาผลงานศิลปินขึ้นสักทุก ใช้สภาพปัญหาดังกล่าวจะเห็นกันที่ในรายงานทางเลขานุกิริยา สำนักประสมปัญหาทางราชการดูแลเอาไว้ของทุกฝ่าย ตลอดจนจากความรู้ ความเข้าใจในการอนุรักษ์ หรือทุ่มทุ่มไว้อย่างถูกต้อง ทำให้ไม่คงเหลือผลงานศิลปินประจวบ

1. ในปัจจุบันแม้ว่ามีหน่วงงานที่เกี่ยวข้อง เช่น กรมศิลป์ได้ทำการขึ้นทะเบียนโบราณสถานแล้ว ก็ตามแต่ยังไม่เพียงพอ จึงควรจัดทำขั้นตอนตรวจสอบ รวบรวมภาพจิตรกรรมไทย ภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ปรากฏในเอกสารโบราณสถาน

2. จัดให้มีแผนที่ สนับสนุนการตัดโจทย์ภาพจิตรกรรมไทย โดยให้ทำปกติขั้นใหม่ แล้วให้ถูกต้องตามแม่แบบที่ตัดต่อ

3. ในระดับจังหวัดหรือภูมิภาคตัดสถานที่สำหรับรวบรวมภาพจิตรกรรมไทยในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพจิตรกรรม

4. ในชุมชน ท้องถิ่นโดยมีภาพจิตรกรรมไทยปรากฏอยู่

ในสถานที่ต่าง ๆ ให้สถานศึกษาจัดเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้าน
ศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้ก็เพื่อให้นักเรียนได้ทราบประวัติ และ
ผลงานศิลป์อันทรงคุณค่าโดยตื่นตัวให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นและเห็น
ความสำคัญของศิลป์เป็นท้องถิ่น เพื่อกระตุ้นให้ท้องถิ่น
ลดภูมิใจในฐานะนักศิลป์ (2444) ได้กล่าวว่าในชุมชนจะมีศิลปินอยู่เสมอ เพราะศิลป์
และศิลป์เป็นสรรพสิ่งชีวิตของวิถีชีวิตปกติ จะมีประโยชน์
เป็นประชุมชุมชนมากที่สุด เพื่อนักเรียนจะได้เรียนรู้กับศิลปิน
อันหลากหลาย และสร้างผลงานศิลป์ เพราะต้องความ
เป็นวิชาการเพื่อความเป็นสรรพสิ่งชีวิตมากขึ้น ศิลป์จะปรากฏ
ขึ้นเอง เพราะศิลป์เป็นสรรพสิ่งชีวิตและเกิดในสรรพสิ่งชีวิต การ
เรียนรู้จึงควรมีฐานอยู่ในสรรพสิ่งชีวิตให้มากที่สุด

ประนอมภูมิ
เขต รัตนาธิเบศร์และจังหวัด 2537. เรื่องไทยภูมิภูมิในจังหวัดชัยนาทภูมิได้. ปกติชีพ.:
สถานศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
พระยา ว. 2444. “กระบวนการทางปัญญา (การเรียนรู้วิถีชีวิต)”, สถานศิลป์.

4 (44) (พฤษภาคม) 72.
พระครูธรรมะพร 2448. “ภาพศิลปะไทยในศาสตร์พวกเขาภูมิ” ให้สัมภาษณ์ 10 มิถุนายน.
พิเชษฐ์ ป. 2441. รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ภาพศิลปะทรงเครื่องผ้ายีน
ดับปลาไทยและอีกทางเทียม จังหวัดน่าน. ปกติชีพ. : โครงการจัดตั้งคณะศิลป์มหาวิทยาลัย.
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปทุมธานี.
วิชาการ ทองชัย 2441. สารานุกรมเมืองราชบุรี : ศิลป. กรุงเทพ : เมืองเป็นราช.
วิจารณ์ เดชิญครอง. 2443. เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการระหว่างวันที่ 22-23 มิถุนายน พ.ศ.2443
เรื่องสถาปัตยกรรมพื้นเมือง : ฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิท้องถิ่นและความหมายของ
ท้องถิ่นศิลป์วัฒนธรรมตัวairobiและภาค. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลป์ปราการ.